Министерство образования Московской области

Региональная система повышения квалификации

ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж»

Итоговый практико-значимый проект на тему:

 «Использование нетрадиционных техник на уроках рисования в развитии
творческих способностей младших школьников в соответствии с ФГОС
нового поколения»

по курсу кафедрального учебного модуля
«Содержание и формы практического обучения в начальной школе в соответствии с ФГОС нового поколения»

Выполнила : учитель начальных классов Аплекаева М.В.,

 МОУ прогимназия «Радость»
Научный руководитель проекта :
 к.п.н. Крылова О.Ю.

Серпухов, 2013 г

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

I ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Теоретическое обоснование использования нетрадиционных техник на уроках рисования в развитии творческих способностей младших школьников в соответствии с ФГОС нового поколения 6

1.1 Этапы и содержание деятельности педагогов и детей по реализации проекта 6

1.2 Организация проведения уроков по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества 8

1.3 Дидактические принципы построения и возможности использования нетрадиционных техник на уроках рисования 9

II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 11

2.1 Описание нетрадиционных техник и приемов, используемых на уроках изобразительной деятельности 11

2.2 Конспект урока по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник (3 класс ) 19

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 17

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность работы** состоит в том, что выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Развитие творческих способностей младших школьников - сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей.

**Цель работы:** Определить эффективные пути и методы развития творческих способностей младших школьников в процессе освоения нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительной деятельности.

**Объект:** Дети младшего школьного возраста.

**Предмет:** Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей младших школьников.

**Задачи:**

1. Изучить научно-методическую литературу по теме проекта.

2. Рассмотреть содержание и методику работы по использованию нетрадиционных техник рисования с целью развития детского творчества.

3. Применить нетрадиционные техники рисования в учебном процессе в начальной школе.

4. Способствовать творческой активизации у младших школьников на уроках рисования.

5. Теоретическое и практическое обоснование результатов проводимой работы.

**Практическая значимость:**

Данный проект рассчитан на общее развитие ребенка через эстетическое развитие и изобразительную деятельность и представляет оригинальный вариант реализации специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

 Проект предназначен как для детей творчески одаренных, так и для тех, кто просто любит рисовать. Целью проекта не является обучение профессиональным навыкам.

 Проект предусматривает использование необычных творческих зада-ний, нетрадиционных методик, разнообразных техник и приемов изображения, что позволяет раздвинуть рамки детского творчества, расширить кругозор детей, познакомить с новыми терминами и понятиями.

 Проект может использоваться для работы с детьми младшего школьного возраста.

В истории школьной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Школьный возраст синзитивен, он наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве - посвящены многие педагогические исследования: Н.А.Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми школьного возраста.

Важно заметить, что развитие творческого потенциала детей школьного возраста должно основываться на их ведущей творческой возрастной потребности, одной из которых является, несомненно, рисование. Важность обращения к рисованию как виду детского творчества продиктовано тем, что в результате рисования у детей формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, проводится в рамках уроков и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Разговор о детях младшего школьного возраста, касающийся развития у них творческого потенциала с помощью использования нетрадиционных методов рисования, неминуемо отсылает нас к тематическому рисованию. И вот почему. Основная цель тематического рисования - научить школьника передавать свои впечатления от окружающей действительности, умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятия и аналитико-синтетического мышления, что, в свою очередь, открывает простор для дальнейшего развития творческого воображения и мышления.

Актуальность проблемы объясняется тем, что обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным, как для психологической науки, так и для педагогической практики.

Необходимость научного рассмотрения проблемы развития творческих способностей младших школьников в процессе изображения путём использования нетрадиционных техник рисования обусловлено рядом противоречий:

— между потребностью детей к освоению нетрадиционных техник и недостаточным их владением;

— между пониманием важности развития творческих способностей младших школьников в процессе рисования используя нетрадиционные техники и недостаточной освещенностью данной проблемы в педагогической литературе;

— между современными требованиями к методике обучения рисованию в смешанной технике и реальным состоянием этой проблемы в школе.

I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

1.1 Этапы и содержание деятельности педагогов и детей по реализации проекта.

| **Этапы реализации проекта** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Деятельность родителей** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 этап. Под­готовитель­ный.Первый год обучения. | Выявление проблемы, постановка цели, определение роли и действий всех участников процесса, подбор методической литературы по теме, анализ детских работ (рисование, лепка, аппликация). | Участие в пробных уроках с использованием новых оригинальных техник изображения с целью определения степени интереса детей и целесообразности заданий для данного возраста. | Анкетирование на тему «Организация детской художественной деятельности в семье» |
| 2 этап. Организация деятель­ности по реализации проекта.Второй год обучения. | Составление цикла уроков по нетрадиционным методикам и оформление рабочей программы, адаптированной для внеурочной деятельности в прогимназии. | Организация совместного посещения детей и родителей городского выставочного центра. | Организация совместного посещения детей и родителей городского выставочного центра и проведение в группах выставок художественного творчества родителей «Наши руки не для скуки». |
| 3 этап. Анализ результатов подготовки презентации проекта, презентация проекта.Третий год обучения. | Проведение открытых уроков изодеятельности для родителей и педагогического состава, сообщение на педсовете по теме проекта. | Активное участие в организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству, проведение экскурсий по выставке детских работ «Наш вернисаж» для учеников прогимназии и родителей. | Участие родителей в мастер-классе «Чудеса на белом листе» и посещение открытых занятий студии. |
| 4 этап. Анализ результатов реализации.Четвёртый год обучения. | Рефлексия. Регулярное оформление выставок детского творчества в рекреационных помещениях прогимназии. | Рефлексия. | Рефлексия. Проведение родительской гостиной. |

**Итог.** В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

1.2  Организация проведения уроков по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества.

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал.

Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в школе, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

От создания образа – к выбору средств выразительности.

Средства выразительности подсказывают выбор темы и способа изображения.

Теория случайности – стихийное возникновение образов и их дальнейшее преобразование. Как показывает практика, этот вариант особенно интересен детям и вызывает восторг и неподдельное удивление.

Пожалуй, самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник. Особое удовольствие у детей вызывает пальчиковая живопись, когда намазав ладошку или обмакнув пальчик в краску, ребенок оставляет следы на листе бумаги. Он пытается определить, и если находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывает недостающие детали. Так появляются динозаврики, гуси-лебеди, цветы и солнце, кусты, деревья и т.д. Другой интересный вариант неожиданностей – кляксы. Яркие

пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребенку.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Избранный мною путь - создание коллажей имеет большое значение для гармоничного развития. Он способствует развитию у него творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

 Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на уроках по изодеятельности, но и на занятиях во внеурочной деятельности и в свободное время. Работая по этой методике, было отмечено, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложит им тему рисования.

1.3 Дидактические принципы использования
нетрадиционных техник на уроках рисования

Общепедагогические принципы обусловлены единством учебно-воспитательного пространства прогимназии:

— Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и социальных особенностей данной местности и в данный момент времени.

— Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к незнакомому».

— Принцип цикличности: построение или корректировка содержания про-граммы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

— Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.

— Принцип развивающего характера художественного образования.

— Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач с учетом «природы» детей – возрастных особенностей, индивидуальных способностей.

— Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

— Принцип интеграции различных видов искусства и художественной деятельности.

— Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом.

— Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

— Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего).

— Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, сохранение непосредственности, эмоциональной открытости).

II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

2.1 Описание нетрадиционных техник и приемов,
используемых на уроках изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы. Все дети любят рисовать. Для ребенка это радостный и вдохновенный труд, к которому не надо принуждать. Но очень важно стимулировать и поддерживать ученика, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартное рисование это как раз тот способ, который может внести в ваши занятия с детьми свежую струю.

*Рисование пластилином дает объемность (фактурность)* изображения, на дощечке, картоне намечается контур карандашом. На контур маленькими кусочками наносится подогретый пластилин. Путем смешивания пластилина можно добиться многообразия оттенков. Отдельные детали изображения можно вылепить в руках. Для оформления работ можно использовать природный материал, нитки, бусины, для передачи фактуры изображения использовать стеки, стержни от ручек, гребешки.

*Рисование «сухой кистью»*. Этот прием помогает сделать изображение зрительно «пушистым». Такой рисунок выполняется жесткой, щетинной кистью, гуашевыми красками. Перед рисованием необходимо кисточку с набранной краской осушить о дополнительный лист бумаги, краску на контур наносить тычком.

*Восковые мелки + акварель*. Изображение наносится восковыми мелками на лист белой, плотной бумаги. По готовому рисунку большой кистью или губкой наносится тонкий слой акварели, который служит в работе лишь фоном. Своеобразие работы в контрастном сочетании нежной прозрачности акварели и яркой шероховатости мелков.

*Граттаж*. Представляет собой один из видов графики, может быть цветным и однотонным. Для выполнения цветного варианта лист плотного белого картона покрывают слоем яркой акварели или гуаши (цвета можно подобрать в соответствии с замыслом художника). Затем, на высохшую краску, наносится слой воска - лист натирается свечой в разных направлениях. Третий слой покрытия -черная тушь. Для равномерного нанесения в нее можно добавить густой мыльный раствор. На высушенное покрытие рисунок наносится острым предметом (выцарапывается) - гвоздиком, шариковой ручкой, палочкой, стекой.

*Силуэтное рисование* - это вид графики. Материалы для изображения можно использовать самые разнообразные (фломастеры, карандаши, графитные карандаши, тушь, гуашь). Дети охотно рисуют «Театр теней». Сложность данной работы в том, что при локальном цветовом решении особое значение приобретает ракурс изображения, поза и характерные детали, и признаки изображаемого персонажа.

*Набрызг* - используется для выполнения декоративных работ. Трафарет или шаблон из плотной бумаги наложить на лист ватмана, смочить водой зубную щетку, провести ею несколько раз по гуаши и энергично потереть щетку над открыткой твердым предметом (карандашом). Может быть контурным и фоновым.

*Воскография* (рисование свечой) - на белой бумаге свечой наносится рисунок (можно предварительно выполнить еле заметно набросок карандашом). То, что должно остаться белым, тщательно заштриховать свечой. Затем рисунок покрывается акварелью или тушью.

*Пальцевая живопись*. Основоположником считается Гюнтер Юккер (Германия). Очень распространена за границей. Рисуют одним или всеми пальцами, набирая на каждый свою краску. Можно рисовать так же ладошкой или ступней.

*Рисование по бархатной бумаге ватой*. Нанести контур изображения на бархатную бумагу фломастером или маркером. Заполнить изображение небольшими кусочками ваты - белой или цветной (крашенной), тщательно притирая ее к фону. Для оформления работы можно использовать бусины или стразы.

*Рисование по сырому фону* создает мягкость, расплывчатость изображения. Этим приемом хорошо рисовать дождливую погоду, утренний туман. Работа выполняется акварелью в довольно быстром темпе. Перед работой лист бумаги (весь или частично) смачивается водой (губкой) или большой кистью. Вместо воды можно использовать акварель.

*Рисунок - негатив* относится так же к графической работе. Лист белой плотной бумаги тщательно заштриховывается мягким графитным карандашом, затем растушевывается (затирается) с помощью бумажной салфетки. Рисунок наносится на серый фон с помощью обычного ластика, оставляющего чистые, белые следы. Глубина и четкость изображению придается с помощью нажима графитного карандаша.

*Рисунок из частей (дорисовывание)* - развивает у ребенка умение оперировать цветом и видеть пропорции предмета в целом. Для работы понадобятся фотографии из старых журналов или иллюстрации, различные по жанрам. Фотографии разрезаются на несколько частей в произвольном порядке, некоторые из деталей удаляются. Ребенку предлагается наклеить оставшиеся детали на лист бумаги и с помощью краски вернуть целостность изображения. В ходе работы нужно следить, чтобы не нарушались пропорции объекта, а краски подходили к колориту фотографии.

*Аппликация из сжатой бумаги* смотрится очень объемно и рельефно. Изображение создается из плотно наклеенных комочков сжатой (мятой) бумаги. Для этой цели подходят как гофрированные, так и цветные бумажные салфетки. Для большей яркости по вверх готовой работы можно нанести губкой слой гуаши. Мелкие детали дорисовываются фломастерами, маркерами или выполняются аппликативно.

*Кляксография* - отлично развивает фантазию и воображение детей. Есть несколько способов выполнения работы:

— Капнуть на лист бумаги несколько капель краски или туши, сложить лист пополам или наложить на него другой лист. Развернуть лист и угадать в причудливых узорах очертания знакомых предметов.

— Подуть на кляксу через соломинку, покачать лист, чтобы придать кляксе более интересную форму. Изображение можно дорисовывать, не изменяя его форму.

*Бумажная мозаика* - аппликативная работа. Подходит для индивидуальной деятельности и коллективных работ. Изображение создается путем наклеивания бумаги, порванной на мелкие кусочки. Если наклеивать только один угол каждой детали, то изображение станет более фактурным. В старшем возрасте можно усложнить задание, выполняя мозаику из нарезанных деталей разной формы (круги, треугольники, ромбы).

*Оптический рисунок (гармошка)*. На квадратных листах бумаги выполняются два абсолютно разных по цветовому решению и сюжету рисунка (лето - зима, день - ночь, белая кошка на красном ковре - черная собака на зеленом лугу). Подсохшие работы разрезаются на вертикальные полоски (2,5 см) и пронумеровываются от одного до десяти. Затем все полоски наклеить на лист плотной бумаги, чередуя их в обратном порядке: 10 полоска с первого рисунка, затем 10 полоска со второго рисунка и т.д. Готовую работу сложить гармошкой. Рассматривая работу с разных сторон, можно увидеть разные изображения.

*Рельефный рисунок*. Для этой работы нужно несколько баночек из пластика со специальным наконечником. Смешать стакан муки, стакан соли, стакан воды. В полученную смесь добавить краситель (пищевой) или гуашь, разлить смесь по баночкам. Этот состав наносится поверх световых пятен рисунка, помогает изображениям приобрести выпуклый контур. Можно использовать в декоративном рисовании для украшения шкатулок, рамочек и т.д. Для прочности и блеска изделия покрываются акриловым лаком.

*Штриховой рисунок* - отличная тренировка графических умений ребенка и средство для развития мелкой моторики. Все изображение в рисунке состоит из маленьких черточек - штрихов, которые могут быть короткими и длинными, тонкими и яркими, наклонными и прямыми, волнообразными, закручивающимися по спирали и т.д. Для таких работ подходят фломастеры, цветные карандаши, тушь и перья.

*Батик* - искусство создания рисунка на ткани с резервом. В качестве резерва можно использовать воск или пасту (1/2 стакана муки, 1/2 стакана воды, 2 чайные ложки квасцов). На разглаженную ткань наносится контур рисунка, на те части рисунка, которые должны остаться не прокрашенными, выдавливается из тюбика паста - резерв. Высохшая ткань расписывается акварельными красками или промышленным красителем. Необходимо использовать более яркие цвета, так как высыхая, краски светлеют. Когда работа высохнет, удалить пальцами пасту -резерв, прогладить работу.

*Пуантилизм* - (с франц. «писать точками») - манера письма раздельными мазками точечной формы. Для работы подходят любые предметы, которые помогают создать точечную фактуру изображения (ватные палочки, спички, фломастеры и т.д.). основное правило: все изображение должно быть из точек и только из точек. Точки должны располагаться близко друг к другу. Чем они мельче, тем выше техническая ценность работы.

*Лоскутное кружево* - один из видов стилизованных декоративных работ. Контурное, несложное по форме изображение предмета делится на сектора разной формы. Каждый сектор раскрашивается акварелью разного цвета или цветными карандашами, растушевываются бумажной салфеткой. Затем каждый сектор заполняется несложным узором с помощью черного фломастера или туши и пера. Сложность работы в том, что узор в секторах не должен повторяться, а в целом лоскутное кружево должно сложиться в единый образ.

*Техника витража (цветной клей)*. Это один из вариантов рельефного рисунка. Для работы в пузырек с канцелярским клеем добавить 3-4 чайные ложки черной акриловой краски, тщательно перемешать. Набросок рисунка выполняется в технике витража - делится на сектора. Границы секторов и контур изображения покрывается готовым черным клеем. Работа высушивается, после чего сектора заливаются акварелью в соответствии с замыслом художника.

*Аппликация из пряжи*. Для этих работ подходит как толстая крученая нить, так и пушистая синтетическая. На контур рисунка наносится тонкий слой клея, на который наклеивается нить, образующая форму изображения. Середина изображения заполняется или мелко нарезанной нитяной крошкой, или выкладывается узором из пряжи в виде геометрических форм, волн, сердечек, перьев.

*Штамповка* - вид декоративной работы, которая выполняется с помощью разнообразных штампов, вырезанных из различных материалов (ластик, картофель, поролон и др.) густой краской (гуашь, акрил). Как вариант работы: несложное изображение (цветок, бабочка) наносится на поролоновую губку густым слоем краски (2-3 цвета) и отпечатывается на листе бумаги. Одного слоя краски хватает на 3 - 5 изображений.

*Коллаж* - (от франц. «наклеивание») - представляет собой яркую смесь в одной работе различных техник и приемов, использование разнофактурных, разнообразных материалов и изобразительных средств для создания выразительного образа. Подходит как для индивидуального творчества, так и для коллективных работ.

2.2 Конспект урока по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник (3 класс )

*Тема*: "Мы рисуем белоснежную зиму"

*Цели и задачи урока:*

Обучение учащихся рисованию с использованием нетрадиционной техник: пальцами, мятой бумагой, пластилинографии;

Развивать изобразительные умения и навыки;

Показать красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций, фотографий;

Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный;

Развивать воображение, творческую фантазию, эмоционально- эстетическую отзывчивость;

Воспитывать интерес и любовь к урокам изобразительного искусства, к родной природе.

*Оборудование урока*: пластилин, тонированная бумага, гуашевые или акварельные краски, рамки для картинок, салфетки.

*Зрительный ряд*: К. Ф. Юон “Зима”, А.А. Пластов “Первый снег”, И. Жуковский “Зима ”, иллюстрации художников на тему зимы, фотографии.

*Литературный ряд*: стихотворения И. Бунина, А.С. Пушкина, Е.Трутневой, В. Фетисова, загадки о зиме.

*Музыкальный ряд*: инструментальные мелодии, П.И.Чайковский “Времена года. Декабрь”.

*Ход урока*

*I. Организационный момент.*

Кто шагает с сумкой книг

Утром в школу? (Ученик)

Долгожданный дан звонок

Начинается …урок.

*II. Сообщение темы и цели урока.*

Послушайте стихотворение-загадку:

Четверо художников,

Столько же картин.

Белой краской выкрасил

Всё подряд один.

Лес и поле белые,

Белые луга.

У осин заснеженных

Ветки, как рога.

Кто же тот художник?

Догадайся сам!

- О каком художнике идёт речь?

- Какое время года сейчас?

- Послушайте стихотворение И. Бунина:

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ярким пурпуром зажглися

Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На поля, на сад пустынный

Первым снегом понесло…

- Ребята, что значит пурпур, пурпурный цвет.

(Обращение к словарику: пурпур – ярко – красный цвет).

*III. Введение в тему урока.*

- Сегодня на уроке мы с вами рассмотрим картины, иллюстрации художников, изобразивших зиму, а потом вы сами попробуете создать рисунки на тему “Белоснежная зима”. Рассматривание картин.

- Картина Аркадия Пластова “Первый снег”, он любил писать картины про красавицу – зиму. Посмотрите, как удивительно нежно, эмоциональноно, правдиво она написана. Дети выбежали на крылечко, девочка радуется густым хлопьям снега, а мальчик немножко удивлен. Как быстро замело снегом все улицы, и на крышах домов уже лежат толстым слоем снежные шапки. Вспомните, какие чувства вы испытали, когда увидели первый снег?

Иллюстрации вызывают восхищение красотой зимы, лес околдован зимой, он весь в снежном убранстве, снег чудно блестит на солнце.

Сейчас вы увидите ещё картины и фотографии на тему зимы. Первые три картины написаны художником Жуковским К. Будет звучать музыка композитора П.И. Чайковского “Времена года. Декабрь”. Полюбуйтесь этими картинами, порадуйтесь красотой русской зимы.

(Показ слайда 1: иллюстрации, фотографии с изображением зимы).

Чтение стихотворения В. Фетисова:

Заготовила зима

Краски все для всех сама.

Полю – лучшие белила.

Зорям – алые чернила.

Всем деревьям – чистые блестки серебристые.

- Каких цветов на картинах больше: тёплых или холодных?

- Какие цвета относятся к тёплым, холодным? Если учащиеся затрудняются ответить, объясняю: тёплые – это красный цвет и его оттенки – жёлтый, оранжевый, бордовый. Холодный – это синий и его оттенки – голубой, фиолетовый.

Показать тёплые и холодные цвета на цветовом круге.

Сколько прекрасных стихотворений посвящено нашей красавице русской зиме!

Учитель читает стихотворение Е. Трутневой:

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

На заборе, на крылечке

Всё блестит и всё бело!

Нет свободного местечка –

Всюду снега намело!

А.С.Пушкин

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит!

Какие слова – определения можно подобрать, характеризуя зиму? (Белоснежная, красивая, чудесная, серебристая, морозная, снежная).

- Ребята, вам захотелось нарисовать картину про белоснежную зиму?

- Но что такое: на столах нет ни кисточек, ни карандашей. Что же делать?

Может в этой шкатулке найдём ответ.

- Чок, чок, чок,

Перед нами сундучок,

Весь резной и расписной.

Сундучок, секрет открой!

В шкатулке лежит записка:

Это я, Тяпсус-Ляпсус! Я люблю делать всякие вредности. Я уверен, вам никак не найти выход из этого положения, раз у вас нет ни кисточек, ни карандашей! И всё вы нарисуете тяп-ляп. Пока!

- Ребята, что нам делать? (Ответы учащихся).

- Выход есть! Мне хочется научить вас рисовать не так, как вы рисуете чаще всего: кисточками, красками, карандашами, а по – другому, нетрадиционным методом, то есть необычно. Сегодня я научу вас рисованию пальцами и мятой бумагой.

Рисовать будем в перспективе.

(Обращение к словарику: перспектива – это вид, видимая даль).

То, что ближе к нам, рисуется крупнее и ниже на листе. То, что находится дальше, рисовать нужно выше на листе и меньшего размера.

Показ способов изображения пальцами: пальцы используем вместо кисточки, можно рисовать точками, пятнышками, линиями стволы деревьев, кусты и т.д.

Показ способов изображения мятой бумагой: нужно смять небольшой лист бумаги и придать ему такую форму, чтобы было удобно держать, набрать на него краску и осторожно примакивая, нарисовать сначала крону одного дерева, затем другого. Деревья получаются лёгкими, ажурными, как будто в инее.

Можно дополнить деталями из пластилина. Такой метод называется пластилинография.

(Обращение к словарику: пластилинография – рисование пластилином).

Показ метода пластилинографии: пластилином можно дополнить падающий снег, слепить зайчишку в белой шубке.

Когда вы нарисуете свою картину, поместите её в рамку, так она будет выглядеть ещё красивее, дадите название своей картине.

Физкультминутка.

Мы немножко отдохнём,

Встанем, глубоко вздохнём.

Руки в стороны, вперёд.

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели –

Сразу всех лучи согрели.

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети,

А потом все дружно встали,

Великанами мы стали.

Дружно хлопаем, ногами топаем!

Хорошо мы погуляли и немножечко устали!

- Ребята, выбирайте тонированную бумагу, которую мы готовили накануне. А ваши рисунки мы подарим ребятам нашего детского сада, чтобы они учились рисовать также красиво, как вы. Я думаю, у вас всё получится!

Учащиеся выбирают бумагу, соответственно своего замысла.

Пальчиковая гимнастика:

(Пальцы сжаты в кулак. Разжимая по одному пальчику, произносят слова).

- Этот пальчик в лес пошёл.

- Этот пальчик гриб нашёл.

- Этот пальчик чистить стал.

- Этот пальчик жарить стал.

- Ну а этот всё поел, оттого и растолстел!

*IV. Самостоятельная работа учащихся.*

1. Учащиеся выбирают тонированную бумагу, соответственно замысла рисунка.

Звучит музыка, создающая настроение детей.

2. Выполнение работы детьми.

Индивидуальная помощь каждому ученику.

*V. Итоги урока.*

Ученики, закончившие работу, выходят к доске, вставляют свою картину в рамку и рассказывают о том, что они нарисовали, как выразили свое настроение в картине. Дают название своей картине.

Оценивание работ.

- Ребята, я прошу встать тех, кому сегодня понравилось рисовать нетрадиционными методами. Чьи работы вам понравились?

Сегодня вы научились рисовать пальцами, мятой бумагой, пластилином, смогли передать своё настроение в картинах и любовь к красавице – белоснежной зиме, поэтому я оцениваю ваши картины на “пять”. Закончить урок мне хочется стихотворением:

И в 10 лет, и в 7, и в 5 –

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует,

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски,

Всё нарисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!

- Благодарю за урок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Младший школьный возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей. В этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, позитивно относятся к взрослому, который выступает образцом для подражания, полны желания создавать собственный творческий продукт.

 Использование нетрадиционных техник на уроках рисования станет первой и главной ступенькой на пути развития творческих способностей детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей [Текст] / Е.К.Брыкина.-М., 2002
2. Кэмпбелл, Д.Т. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях [Текст] / Д.Т.Кэмпбелл. – СПб., Социально-психологический центр, 1996.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя [Текст] / Б.М. Неменский.- М.,1987
4. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа [Текст] / Под научной ред. Д.И. Фельдштейна. – М., 2008
5. Петрова, И.М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие [Текст] / И.М.Петрова.- М., 2000
6. Фрейд, З. Художник и фантазирование [Текст] / З.Фрейд.– М., 1995.
7. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения [Текст] / Н., 1997.
8. Юсов, Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии (о периодах возрастной актуальности занятиями различными видами искусства). Теория эстетического воспитания [Текст] / Б.П.Юсов – М., 1975